

Coro Monti Liguri – Genova
- Scheda canto -

titolo	UNA LUNGA STORIA D'AMORE
autore / armonizzatore	Gino Paoli (1984) – elab. e armonizz. E. Appiani (2008)
numerazione CML	MON 87
fonte	Brano che ha ridato nuova notorietà a Paoli negli anni più maturi. L'ho ascoltato alla radio di recente e mi ha ispirato moltissimo per l'essenzialità e l'eleganza della melodia, oltre alla semplice ma intensa storia d'amore, dall'inizio di sogno (<i>"è stato come volare..."</i>) alla fine, che chi continua ad amare non vorrebbe mai credere possibile (<i>"fai finta di non lasciarmi mai..."</i>)
note illustrative	Dopo diversi anni lontani dal grande pubblico, il grande successo torna inaspettatamente con <i>Una lunga storia d'amore</i> , che Paoli compone in origine come colonna sonora per <i>Una donna allo specchio</i> , film del 1984 interpretato dalla Sandrelli, e che diventerà in seguito un evergreen al pari dei suoi vecchi hits.
note tecniche	numero voci: 4 tempo: 4/4 moderato tonalita' originale: tonalita' adattata: Do magg. (niente in chiave) note iniziali: Do-1 Bassi, Mi-1 Bar., (Do) Contr., Sol Sopr.
note di esecuzione	L'adattamento corale ammorbidisce in alcuni punti le figure ritmiche troppo rapide, "puntate" o sincopate, che darebbero problemi in esecuzione collettiva. La strofa ha il canto nei Bassi (il canto è maschile e come tale deve almeno iniziare) con un accompagnamento di accordi sommessi vagamente jazzati. Il ritornello coinvolge invece tutte le voci, ma con soluzioni non sempre omoritmiche e di conseguenza parole non in fase. Evitando però, almeno spero, troppi echi di polifonia classica. Il canto è arricchito da un'introduzione ed un finale appositamente composti per questa elaborazione e basati su un tema di 8 note, che emerge molte volte (11 per l'esattezza) e in tutte le voci, con stile talvolta fugato. Viene indicato dalla lettera T, come in molte fughe classiche. Una bella canzone che impreziosisce il repertorio, armonizzata con "qualcosa di più" come in altre occasioni, spero a beneficio del risultato polifonico e senza inutili difficoltà. Si richiedono tempo rigoroso, risalto del canto primo e affiatamento delle voci negli accordi di sostegno al canto.
modifiche rispetto allo spartito	
data introduzione nel coro	Prob. 2009.

Una lunga storia d'amore

Gino Paoli (1984)
arm. - clab. E. Appiani (2008)

Intro fugata sul tema T

mf *f* *p* Strofa (canto al Basso)

Pas-sa il tem-po ma non pas-se-rà pas - sa il tem - po ma.. la la la la

Pas-sa il tem - po ma non pas-se - rà tem - po ma.. dun dun dun dun

Pas - sa Pas - sa il tem - po ma non pas-se-rà ma.. dun dun dun dun

Pas - - - sa Pas - sa il tem - po ma non pas-se - rà Quan-do ti ho vi - sta ar-ri-
E sta - to co - me vo-

6

la la la la la dun dun dun dun [ecc.]

[ecc.] la la la la la la la la la la la la la la

[ecc.] la la la la la la la la la la la la la la dun dun dun dun [ecc.]

va - re bel - la co-si co-me sei non mi sem-bra-va pos - si - bi-le che
la - re qui den-tro ca - me-ra mia co - me nel son-no più den - tro di te

11

Ritornello (canto al Soprano)

tra tan - ta gen - te che tu ti ac - cor-ges - si di me. Fai fin - ta di non la-sciar-mi mai an-che
io ti co - no - sco da sem-pre e ti a - mo da mai. Fai fin - ta che so - lo per noi due pas - se -

dun dun dun dun oh Fai fin - ta di non la-sciar-mi mai an-che
Fai fin - ta che so - lo per noi due pas - se -

dun dun dun dun oh Fai fin - ta di non la-sciar-mi mai an-che
Fai fin - ta che so - lo per noi due pas - se -

tra tan - ta gen - te che tu ti ac - cor-ges - si di me. Fai fin - ta di non la - sciar - mi
io ti co - no - sco da sem-pre e ti a - mo da mai. Fai fin - ta che so - lo per noi

15

f

se do - vrà fi - ni - re pri - ma o poi que - sta lun - ga sto - ria d'a - mo - re
 rà il tem - po ma non pas - se - rà que - sta lun - ga sto - ria d'a - mo - re

8
 se do - vrà fi - ni - re pri - ma o poi que - sta lun - ga sto - ria d'a - mo - re
 rà il tem - po ma non pas - se - rà que - sta lun - ga sto - ria d'a - mo - re

se do - vrà fi - ni - - - re que - sta lun - ga sto - ria d'a - mo - re
 rà non pas - se - rà que - sta

se do - vrà fi - ni - - - re que - sta lun - ga sto - ria d'a - mo - re
 due non pas - se - rà que - sta

mf

19 1. 3 3 3 3 O-ra è già tar-di ma è pre-sto se tu te ne vai. 2. > la la O-ra è già tar-di ma è pre-sto se tu te ne

8 dun dun dun dun oh la la dun dun dun dun

dun dun dun dun oh la la dun dun dun dun

dun dun dun dun oh la la dun dun dun dun

23

f *rit.*

va - i è - Pas-sa il tem-po ma il no-stro a-mor non pas-se - rà!

oh è - Pas-sa il tem-po ma il no-stro a-mor non pas-se - rà!

oh è - *rit. mf* *rit.* *a tempo* Pas-sa il tem-po ma il no-stro a-mor non pas-se - rà!

oh È trop-po tar-di ma è pre-sto se tu te ne vai tem-po ma l'a - mor non pas-se - rà!

Una lunga storia d'amore

Gino Paoli

*Passa il tempo ma non passerà
passa il tempo ma..*

Quando ti ho vista arrivare
bella così come sei
non mi sembrava possibile che
tra tanta gente che tu ti accorgessi di me.

È stato come volare
qui dentro camera mia
come nel sonno più dentro di te
io ti conosco da sempre e ti amo da mai.

Fai finta di non lasciarmi mai
anche se dovrà finire prima o poi
questa lunga storia d'amore
ora è già tardi ma è presto se tu te ne vai.

Fai finta che solo per noi due
passerà il tempo ma non passerà
questa lunga storia d'amore

...

Ora è già tardi ma è presto se tu te ne vai
È troppo tardi ma è presto se tu te ne vai

*Passa il tempo
ma il nostro amor non passerà*