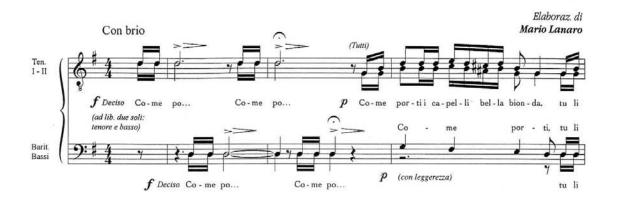
Coro Monti Liguri – Genova - Scheda canto -

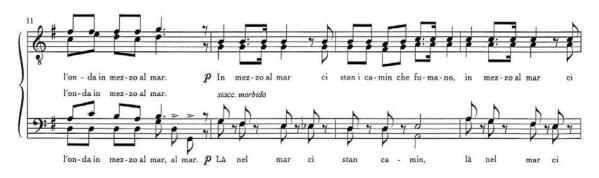
titolo	RAPSODIA POPOLARE
autore / armonizzatore	Sequenza di canti popolari – elab. M. Lanaro (coro BAJ)
numerazione CML	MON 85
fonte	CANZONIERE "Quando ero picolina" di M. Lanaro, edito e stampato a cura del Gruppo Alpini Malo (VI), 2007, pagg. 31-36
note illustrative	Pout-pourri di 4 canti popolari: Come porti i capelli bella bionda – Lo spazzacamin – El mandolato – Dammi la man biondina. Il ritornello del primo canto ricorre nell'apertura, nel primo intermezzo e nel finale. Armonizzazione agile e varietá di ritmi.
note tecniche	numero voci: 4 tempo: vario per misure e andamento tonalita' originale: avvio e conclusione in Sol magg. tonalita' adattata: Do magg. (niente in chiave), event. Si magg. note iniziali: - Bassi, - Bas+Bar, - Bar, Sol Contr., Sol Sopr.
note di esecuzione	Seguire con attenzione le indicazioni di tempo e dinamica. Il tempo è in genere piú veloce di come lo si immagina, occorre agilitá specie ne El mandolato e in Dammi la man biondina.
modifiche rispetto allo spartito	In Dammi la man biondina sarebbe bello rendere "maschile" la prima strofa: - da batt. 117 (inizio di questo canto) a 120 i Sopr. eseguono la parte dei Baritoni, mentre questi ultimi fanno lo stesso controcanto parallelo delle batt. 125-128 — da 121 a 124 normale — da 125 a 128 i Contr cantano normalmente, oppure"o", mentre i Bar fanno risaltare il controcanto parallelo al canto primo "nascosto" dai Contr — per il resto normale [indicazioni nella quinta pagina di spartito, batt. 117]
data introduzione nel coro	Proposta: Gen 2008. Introduzione nel coro: Feb 2008.

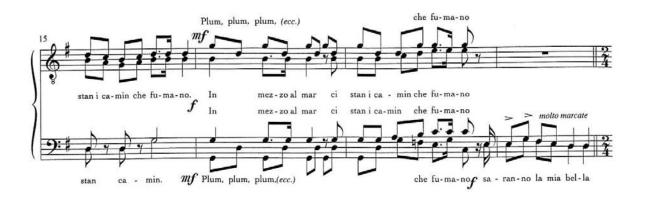
Rapsodia popolare I

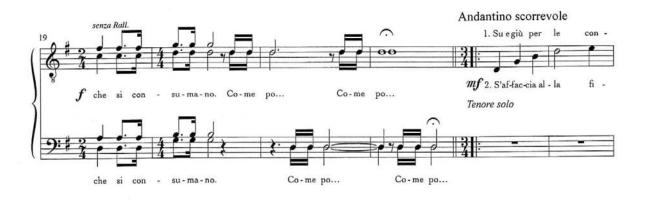


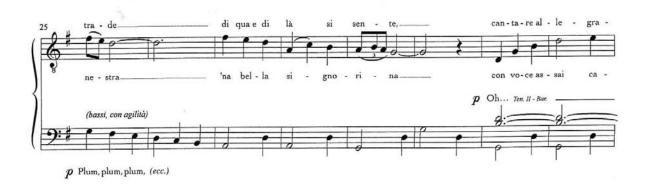


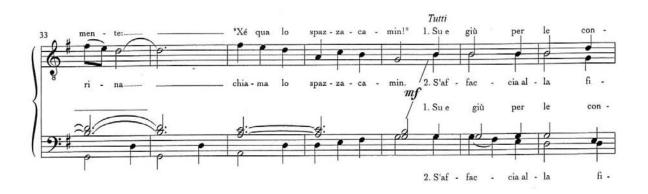








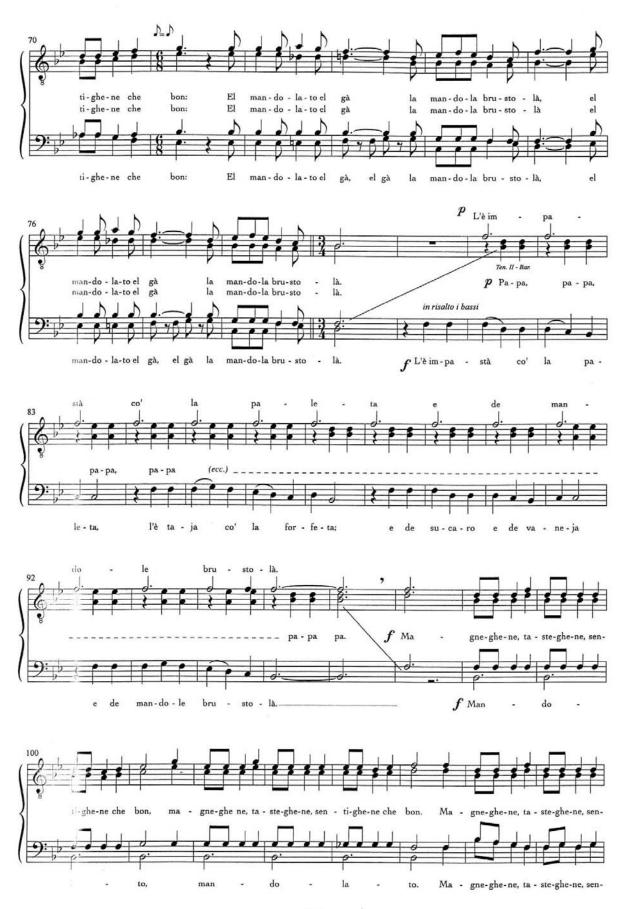


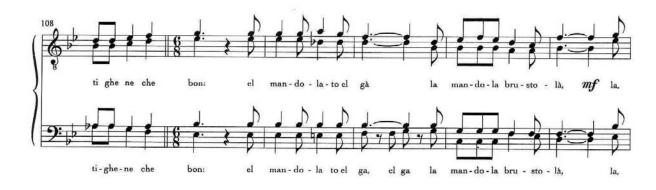






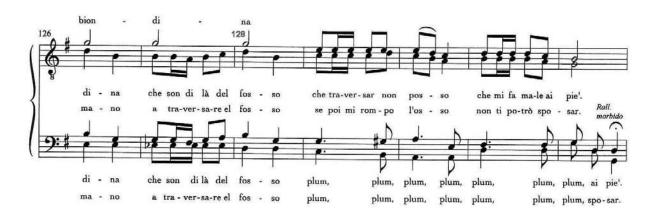
^{*} L'entrata dei Ten. I e II avrà maggior effetto se eseguita come scritta.II Ten. II può eseguire la parte ad lib. per assicurare l'intonazione ai Ten. I (modulaz. da Sol M. a Sib M.) Potrebbe servire solo in fase di studio. Iniziare molto piano e in cresc. arrivare al forte sul bicordo "Ma".

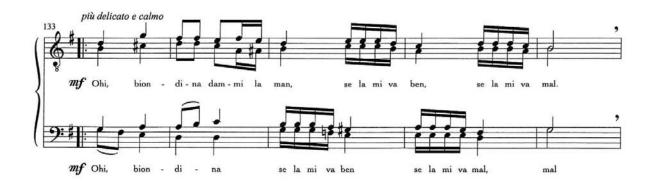


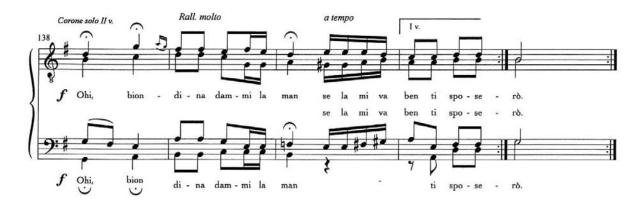




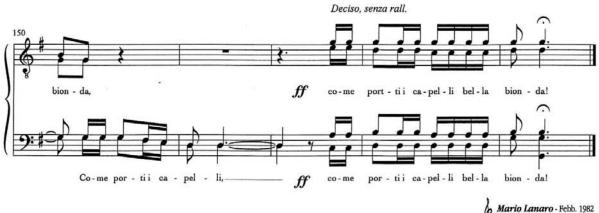












1. COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA

Come porti i capelli bella bionda tu li porti alla bella marinara tu li porti come l'onda come l'onda come l'onda.

Come porti i capelli bella bionda tu li porti alla bella marinara tu li porti come l'onda come l'onda in mezzo al mar.

Lá in mezzo al mar ci stan camin che fumano lá in mezzo al mar ci stan camin che fumano lá in mezzo al mar ci stan camin che fumano saranno la mia bella che si consumano.

2. LO SPAZZACAMIN

Su e giú per le contrade di qua e di lá si sente cantare allegramente "Xé qua lo spazzacamin" [2 volte]

S'affaccia alla finestra 'na bella signorina con voce assai carina chiama lo spazzacamin [2 volte]

3. EL MANDOLATO

Magneghene, tasteghene, sentighene che bon magneghene, tasteghene, sentighene che bon magneghene, tasteghene, sentighene che bon el mandolato el gá la mandola brustolá el mandolato el gá la mandola brustolá.

L'è impastá co' la paleta, lé taja co' la forcheta e de sucaro e de vaneja e de mandole brustolá.

Magneghene, tasteghene, sentighene che bon magneghene, tasteghene, sentighene che bon magneghene, tasteghene, sentighene che bon el mandolato el gá la mandola brustolá.

4. DAMMI LA MAN BIONDINA

Dammi la man biondina che son di lá del fosso che traversar non posso che traversar non posso.

Dammi la man biondina che son di lá del fosso che traversar non posso che mi fa male ai pié.

Ohi, biondina dammi la man, se la mi va ben, se la mi va mal. Ohi, biondina dammi la man, se la mi va ben ti sposeró.

Mi no te do la mano a traversare el fosso che se mi rompo l'osso che se mi rompo l'osso.

Mi no te do la mano a traversare el fosso che se mi rompo l'osso non ti potró sposar.

Ohi, biondina dammi la man, se la mi va ben, se la mi va mal. Ohi, biondina dammi la man, se la mi va ben ti sposeró.