

Coro Monti Liguri – Genova
- Scheda canto -

titolo	RAPSODIA POPOLARE
autore / armonizzatore	Sequenza di canti popolari – elab. M. Lanaro (coro BAJ)
numerazione CML	MON 85
fonte	CANZONIERE “Quando ero picolina” di M. Lanaro, edito e stampato a cura del Gruppo Alpini Malo (VI), 2007, pagg. 31-36
note illustrative	Pout-pourri di 4 canti popolari: Come porti i capelli bella bionda – Lo spazzacamin – El mandolato – Dammi la man biondina . Il ritornello del primo canto ricorre nell'apertura, nel primo intermezzo e nel finale. Armonizzazione agile e varietà di ritmi.
note tecniche	numero voci: 4 tempo: vario per misure e andamento tonalita' originale: avvio e conclusione in Sol magg. tonalita' adattata: Do magg. (niente in chiave), event. Si magg. note iniziali: - Bassi, - Bas+Bar, - Bar, Sol Contr., Sol Sopr.
note di esecuzione	Seguire con attenzione le indicazioni di tempo e dinamica. Il tempo è in genere più veloce di come lo si immagina, occorre agilità specie ne <i>El mandolato</i> e in <i>Dammi la man biondina</i> .
modifiche rispetto allo spartito	In <i>Dammi la man biondina</i> sarebbe bello rendere “maschile” la prima strofa: - da batt. 117 (inizio di questo canto) a 120 i Sopr. eseguono la parte dei Baritoni, mentre questi ultimi fanno lo stesso contro canto parallelo delle batt. 125-128 – da 121 a 124 normale – da 125 a 128 i Contr cantano normalmente, oppure “o”, mentre i Bar fanno risaltare il contro canto parallelo al canto primo “nascosto” dai Contr – per il resto normale [indicazioni nella quinta pagina di spartito, batt. 117]
data introduzione nel coro	Proposta: Gen 2008. Introduzione nel coro: Feb 2008.

Rapsodia popolare I

Elaboraz. di
Mario Lanaro

Con brio

Ten.
I - II

Barit.
Bassi

f Deciso Co-me po... Co-me po... *p* (Tutti) Co-me por-ti ca-pel-li bel-la bion-da, tu li

(ad lib. due soli:
tenore e basso)

Co - me por - ti, tu li

f Deciso Co - me po... Co - me po... *p* (con leggerezza) tu li

5

por-tial-la bel-la ma-ri-na-ra, tu li por-ti co-me l'on-da, co-me l'on-da, co-me l'on-da. Co-me

por-tial-la bel-la ma-ri-na-ra *f* co-me l'on-da, co-me l'on-da. *p*

por-tial-la bel-la ma-ri-na-ra co-me l'on-da, co-me l'on-da. Co-me

8

por-ti i ca-pel-li bel-la bion-da, tu li por-tial-la bel-la ma-ri-na-ra, *f* tu li por-ti co-me l'on-da, co-me

Co - me por - ti i ca - pel - li bel - la bion - da co-me

por-ti i ca-pel-li bel-la bion-da tu li por-tial-la bel-la ma-ri-na-ra *f* co-me

11

l'on-da in mez-zo al mar. *p* In mez-zo al mar ci stan i ca-min che fu-ma-no, in mez-zo al mar ci

l'on-da in mez-zo al mar. *stacc. morbido*

l'on-da in mez-zo al mar, al mar. *p* Là nel mar ci stan ca - min, là nel mar ci

15 Plum, plum, plum, (*ecc.*) che fu-ma-no

mf stan i ca-min che fu-ma-no. *f* In mez-zo al mar ci stan i ca - min che fu-ma-no

f In mez-zo al mar ci stan i ca-min che fu-ma-no *> > molto marcate*

stan ca - min. *mf* Plum, plum, plum, (*ecc.*) che fu-ma-no *f* sa - ran-no la mia bel-la

19 *senza Rall.* *Andantino scorrevole*

f che si con - su-ma-no. Co-me po... Co-me po... 1. Su e giù per le con -

mf 2. S'af-fac-cia al - la fi -

Tenore solo

che si con - su-ma-no. Co-me po... Co-me po...

25 tra - de di qua e di là si sen - te, can - ta - re al - le - gra -

ne - stra 'na bel - la si - gno - ri - na con vo - ce as - sai ca -

(bassi, con agilità) *p* Oh... *Ten. II - Bar.*

p Plum, plum, plum, (*ecc.*)

33 men - te: "Xé qua lo spaz - za - ca - min!" *Tutti* 1. Su e giù per le con -

ri - na chia - ma lo spaz - za - ca - min. *mf* 2. S'af - fac - cia al - la fi -

1. Su e giù per le con -

2. S'af - fac - cia al - la fi -

40 tra - de di qua e di là si sen - te , can - ta - real - le - gra -
 ne - stra 'na bel - la si - gno - ri - na con vo - ce as - sai ca -
mf tra - de di qua e di là si sen - te, can - ta - real - le - gra -
 ne - stra 'na bel - la si - gno - ri - na con vo - ce as - sai ca -

48 men - te: "Xé qua lo spaz - za - ca - min!" 1° senza Rall. 2° Rall. molto Stesso tempo
 ri - na chia - ma lo spaz - za - ca - min...
 men - te: "Xé qua lo spaz - za - ca - min!" *dal pp* *cresc.*
 ri - na chia - ma lo spaz - za - ca - min. spaz - za... Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, ma -

56 *Ten. II ad lib.**
 Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne. *p* *f* Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen - ti - ghe - ne che
al f Man - do - la -
 gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne Oh...

63
 bon, ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen - ti - ghe - ne che bon. Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen -
 to, man - do - la - to. Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen -
 Oh... ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen -

* L'entrata dei Ten. I e II avrà maggior effetto se eseguita come scritta. Il Ten.
 II può eseguire la parte ad lib. per assicurare l'intonazione ai Ten. I (modulaz. da Sol M. a Sib M.)
 Potrebbe servire solo in fase di studio. Iniziare molto piano e in cresc. arrivare al forte sul bicipito "Ma".

70

ti-ghe-ne che bon: El man-do-la-to el gà la man-do-la bru-sto-là, el
 ti-ghe-ne che bon: El man-do-la-to el gà la man-do-la bru-sto-là el
 ti-ghe-ne che bon: El man-do-la-to el gà, el gà la man-do-la bru-sto-là, el

76

man-do-la-to el gà la man-do-la bru-sto-là.
 man-do-la-to el gà la man-do-la bru-sto-là.
p L'è im-pa - pa - pa - pa, pa - pa,
Ten. II - Bar
in risalto i bassi
f L'è im-pa - stà co' la pa -

83

stà co' la pa - le - ta e de man -
 pa - pa, pa - pa (ecc.) -
 le - ta, l'è ta - ja co' la for - fe - ta; e de su - ca - ro e de va - ne - ja

92

do - le bru - sto - là.
 pa - pa pa.
f Ma - gne-ghe-ne, ta - ste-ghe-ne, sen -
 e de man-do-le bru - sto - là.
f Man - do -

100

ti-ghe-ne che bon, ma - gne-ghe-ne, ta - ste-ghe-ne, sen - ti-ghe-ne che bon. Ma - gne-ghe-ne, ta - ste-ghe-ne, sen -
 to, man - do - la - to. Ma - gne-ghe-ne, ta - ste-ghe-ne, sen -

108

ti ghe ne che bon: el man-do - la - to el gà la man-do - la bru - sto - là, *mf* la,
 ti - ghe - ne che bon: el man - do - la to el ga, el ga la man - do - la bru - sto - là, la,

Rall. molto *Andante grazioso* *Strofa 1.: Sopr come Bar 8a sopra in batt. 117-120*

114 117

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. *p* Oh... Oh...
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. *p* Oh... Oh...

Strofa 1.: Bar come in batt. 125-128

120

fos - so
 fos - so

1. che tra-ver-sar non pos - so, che tra-ver-sar non pos - so. Dam - mi la man bion -
 2. se poi mi rom - po l'os - so, se poi mi rom - po l'os - so. Mi no te do la

plum, plum, plum, plum, plum, plum, plum, plum, plum 1. Dam-mi la man bion -
 2. Mi no te do la

125

bion - di - na

126 128

di - na che son di là del fos - so che tra-ver-sar non pos - so che mi fa ma-le ai pie'. *Rall. morbido*
 ma - no a tra-ver-sa-re el fos - so se poi mi rom - po l'os - so non ti po-trò spo - sar.

di - na che son di là del fos - so plum, plum, plum, plum, plum, plum, plum, plum, ai pie'.
 ma - no a tra - ver - sa - re el fos - so plum, plum, plum, plum, plum, plum, plum, plum, spo - sar.

133 *più delicato e calmo*

mf Ohi, bion - di - na dam - mi la man, se la mi va ben, se la mi va mal.

mf Ohi, bion - di - na se la mi va ben se la mi va mal, mal

138 *Corone solo II v.* *Rall. molto* *a tempo* *I v.*

f Ohi, bion - di - na dam - mi la man se la mi va ben ti spo - se - rò.
se la mi va ben ti spo - se - rò.

f Ohi, bion di - na dam - mi la man ti spo - se - rò.

143 *II v.* *Tempo I*

ben ti spo - se - rò. *f* Co - me po... Co - me po... Co - me por - ti ca - pel - li bel - la

ben ti spo - se - rò. ti spo - se - rò. Co - me po... Co - me po... Co - me po...

150 *Deciso, senza rall.*

bion - da, *ff* co - me port - ti ca - pel - li bel - la bion - da!

Co - me por - ti ca - pel - li, *ff* co - me por - ti ca - pel - li bel - la bion - da!

1. COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA Come porti i capelli bella bionda tu li porti alla bella marinara tu li porti come l'onda come l'onda come l'onda. Come porti i capelli bella bionda tu li porti alla bella marinara tu li porti come l'onda come l'onda in mezzo al mar. Lá in mezzo al mar ci stan camin che fumano lá in mezzo al mar ci stan camin che fumano lá in mezzo al mar ci stan camin che fumano saranno la mia bella che si consumano.	2. LO SPAZZACAMIN Su e giú per le contrade di qua e di lá si sente cantare allegramente "Xé qua lo spazzacamin" <i>[2 volte]</i> S'affaccia alla finestra 'na bella signorina con voce assai carina chiama lo spazzacamin <i>[2 volte]</i>
3. EL MANDOLATO Magneghene, tasteghene, sentighene che bon magneghene, tasteghene, sentighene che bon magneghene, tasteghene, sentighene che bon el mandolato el gá la mandola brustolá el mandolato el gá la mandola brustolá. L'è impastá co' la paleta, lé taja co' la forcheta e de sucaro e de vaneja e de mandole brustolá. Magneghene, tasteghene, sentighene che bon magneghene, tasteghene, sentighene che bon magneghene, tasteghene, sentighene che bon el mandolato el gá la mandola brustolá.	4. DAMMI LA MAN BIONDINA Dammi la man biondina che son di lá del fosso che traversar non posso che traversar non posso. Dammi la man biondina che son di lá del fosso che traversar non posso che mi fa male ai pié. Ohi, biondina dammi la man, se la mi va ben, se la mi va mal. Ohi, biondina dammi la man, se la mi va ben ti sposeró. Mi no te do la mano a traversare el fosso che se mi rompo l'osso che se mi rompo l'osso. Mi no te do la mano a traversare el fosso che se mi rompo l'osso non ti potró sposar. Ohi, biondina dammi la man, se la mi va ben, se la mi va mal. Ohi, biondina dammi la man, se la mi va ben ti sposeró.