Coro Monti Liguri – Genova
 - Scheda canto -

titolo	LA GUERRA DI PIERO
autore / armonizzatore	F. De Andrè (1968) – elab. e armonizz. E. Appiani (2008)
numerazione CML	MON 88
fonte	Discografia e canzonieri vari
note illustrative	Una delle canzoni più conosciute del primo periodo di De Andrè, anzi fino al 2008 risultava essere la preferita di tutti i tempi. Poesia in musica con sole strofe, ciascuna costituita da tre quartine di versi endecasillabi.
note tecniche	numero voci: 4 tempo: 6/8 allegro tonalita' originale: Re min tonalita' adattata: Re min. (Sib in chiave) note iniziali: Re-1 Bassi, Re Bar., Fa Contr., La Sopr.
note di esecuzione	Musicalmente, lo schema di ogni strofa è ABB per le prime tre, AABB per l'ultima. La prima quartina della prima strofa ("dormi sepolto....papaveri rossi") viene ripetuta alla fine della canzone. Lo schema complessivo, ripreso anche nell'armonizzazione corale, è quindi il seguente: Intro – ABB – Interm. - ABB – Interm. - ABB – Interm. – AABB – Interm. – A (finale) Lo spartito contiene i riferimenti alle parti di cui sopra.
modifiche rispetto allo spartito	La presente scheda si riferisce alla revisione 2 del canto: <ul style="list-style-type: none"> • omoritmiche le strofe di tipo A con parole in tutte le voci; • canto ai Baritoni nell'ultima strofa B ("Ninetta mia...").
data introduzione nel coro	Prob. nel 2009.

La guerra di Piero

F. De André (1968)
arm. - elab. E. Appiani (2008)

Andante ***f*** Intro

la la la la la [ecc.]

mf Strofa A

la Dor-mi se - pol-to in un cam-po di gra - no non è la
1. Fer-ma-ti Pie - ro, fèr-ma-ti a - des - so la - scia chè il
Pie - ro, spa - ra - gli o - ra e do-po un

a tempo preciso

12

ro - sa non è il tu - li - pa - no che ti fan veg-lia dall'om-bra dei fos - si ma so-no mil-le pa - pa - ve - ri ros-si.
vento ti pas-si un'po' ad - dos-so dei mor-ti in bat - ta-glia ti por - ti la vo-ce chi die-de la vi-ta ebbe in cambio u-na cro-ce.
col - po spa - ra - gli anco-ra fi-no a che tu non lo ve-drai e - san - gue ca-de-re in ter-ra a co - pri-re il suo san-gue.

sciolto

Strofa B

18

"Lun-go le spon - de del mio tor - ren-te vo-glio che scendano i luc-ci argen - ta-ti non più i ca - da-ve-ri dei sol-
Ma tu non lo udi-sti e il tem-po pas - sa-va con le sta - gio-ni a pas-so di giava ed ar - ri - va-sti a varcar la fron-
'E se gli spa-ro in fron-te o nel cuo-re sol-tan-to il tem-po a-vrà per mo - ri-re ma il tem-po a me re - ste-rà per ve-
lo lo lo lo lo [ecc.]

lo lo lo lo lo [ecc.]

dun dun dun [ecc.]

24

da-ti por-ta-ti in brac - cio dal-la cor - ren-te" Co-sì di - ce-vi ed e-ra in - ver-no e co-me
tie-ra in un bel gior - no di pri-ma - ve-ra, E men-tre mar - cia-vi con l'a-ni-ma in spal-le ve-de-sti un
de-re ve-de-re gli oc-chi di un uo-mo che muo-re' E men-tre gli u - si que-sta pre - mu-ra quel-lo sì'

30

gli al - tri ver - so l'in - fer - no te ne vai tri-ste co-me chi de-ve il ven-to ti spu-ta in fac-cia la ne-ve.
uo - mo in fon-do al - la val-le che a-ve-va il tuo stes-so i-den-ti - co u - mo - re ma la di - vi - sa di un al-tro co - lo - re.
volta, ti ve-de e ha pa - u - ra ed im-brac - cia-ta l'ar-ti - glie - ri - a non ti ri - cam - bia la cor-te - si - a.
la la

f

Interm.

36

dion la dion 2. Fer - ma - ti
3. Spa - ra - gli
4. Ca - de - sti a ▶

la la la [ecc.] la la la la

dion la dion

Strofa A (ultima)

42

ter-ra sen-za un la - men-to e ti ac-cor - gesti in un so-lo mo - men-to che il tem-po non ti sa-reb-be ba - sta-to a chie-der per-ter-ra sen-za un la - men-to e ti ac-cor - gesti in un so-lo mo - men-to che la tua vi - ta fi - ni - va quel gior-no e non ci sa-

Strofa B (ultima)

48

do-no per o - gni pec - ca - to. Ca - de - sti a reb - be sta - to ri - tor - no. lo lo lo lo lo lo

lo lo lo lo lo

f canto ai Baritoni

"Ni-net-ta mi - a cre - pa - re di

dun dun dun dun

54

lo lo lo [ecc.]

mag-gio ci vuo-le tan - to trop-po co - rag - gio Ni-net-ta bel - la drit-to al-l'in - fer-no a-vrei pre-fe - ri - to an-dar-ci in in -

60 *f* *canto ai Soprani*

E men-tre il gra-no ti sta-va a sen - ti - re den-tro al-le ma-ni strin-ge-vi un fu - ci - le den-tro al-la

lo lo lo lo lo lo lo lo

ver-no'' lo lo lo lo

dun dun dun dun dun dun

66 Interm. (ultimo)

boc-ca strin-ge-vi pa - ro - le trop-po ge - la - te per scio-glier-si al so - le. > dlon

lo > dlon

lo la la la la la [ecc.] la >

dun > dlon

Strofa A (versetto finale)

72

la la Dor-mi se - pol-to in un cam - po di gra - no non è la

8

la la Dor-mi se - pol-to in un cam - po di gra - no non è la

la la Dor-mi se - pol-to in un cam - po di gra - no non è la

la la

Adagio

78

ro - sa non è il tu - li - pa - no che ti fan ve - glia dal - l'om - bra dei fos - si ma so - no

8

ro - sa non è il tu - li - pa - no che ti fan ve - glia dal - l'om - bra dei fos - si ma so - no

ro - sa non è il tu - li - pa - no che ti fan ve - glia dal - l'om - bra dei fos - si ma so - no

ro - sa non è il tu - li - pa - no che ti fan ve - glia dal - l'om - bra dei fos - si ma so - no

83

mil - le pa - pa - ve - ri ros - - - si.

8

mil - le pa - pa - ve - ri ros - - - si.

mil - le pa - pa - ve - ri ros - - - si.

mil - le pa - pa - ve - ri ros - - - si.

LA GUERRA DI PIERO

F. De Andrè

Dormi sepolto in un campo di grano
non è la rosa non è il tulipano
che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
ma sono mille papaveri rossi.

“Lungo le sponde del mio torrente
voglio che scendano i lucci argentati
non più i cadaveri dei soldati
portati in braccio dalla corrente”
Così dicevi ed era inverno
e come gli altri verso l'inferno
te ne vai triste come chi deve
il vento ti sputa in faccia la neve.

Fermati Piero, fermati adesso
lascia che il vento ti passi un po' addosso
dei morti in battaglia ti porti la voce
chi diede la vita ebbe in cambio una croce.
Ma tu non lo udisti e il tempo passava
con le stagioni a passo di giava
ed arrivasti a varcar la frontiera
in un bel giorno di primavera.
E mentre marciavi con l'anima in spalle
vedesti un uomo in fondo alla valle
che aveva il tuo stesso identico umore
ma la divisa di un altro colore.

Sparagli Piero , sparagli ora
e dopo un colpo sparagli ancora
fino a che tu non lo vedrai esangue
cadere in terra a coprire il suo sangue.
“E se gli sparo in fronte o nel cuore
soltanto il tempo avrà per morire
ma il tempo a me resterà per vedere
vedere gli occhi di un uomo che muore”
E mentre gli usi questa premura
quello si volta, ti vede e ha paura
ed imbracciata l'artiglieria
non ti ricambia la cortesia.

Cadesti in terra senza un lamento
e ti accorgesti in un solo momento
che il tempo non ti sarebbe bastato
a chieder perdono per ogni peccato.
Cadesti in terra senza un lamento
e ti accorgesti in un solo momento
che la tua vita finiva quel giorno
e non ci sarebbe stato ritorno.

“Ninetta mia crepare di maggio
ci vuole tanto troppo coraggio
Ninetta bella dritto all'inferno
avrei preferito andarci in inverno”
E mentre il grano ti stava a sentire
dentro alle mani stringevi un fucile
dentro alla bocca stringevi parole
troppo gelate per sciogliersi al sole.

Dormi sepolto in un campo di grano
non è la rosa non è il tulipano
che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
ma sono mille papaveri rossi.