

Coro Monti Liguri – Genova
- Scheda canto -

titolo	IL MAGNANO
autore / armonizzatore	arm. Cauriol
numerazione CML	MON 11
fonte	CANZONIERE del Coro della SAT, ed. Curci, 1975, pag. 150
note illustrative	Vivace canto piemontese sullo stagnino, mestiere scomparso di colui che riparava stoviglie e pentole di metallo. Il magnano promette un lavoro gratuito in cambio dei favori di una giovane sposina, ma il marito ascolta... L'epilogo è in un certo senso femminista: il marito non punisce la mogliettina per l'offerta del bacio, ma il povero magnano, che tuttavia ha risorse per mettere a posto i cocci!
note tecniche	numero voci: 4 tempo: 4/4 allegro (1/4 = 112) tonalita' originale: Lab magg. tonalita' adattata: Re magg. (Fa# e Do# in chiave, note alzate di tre toni una quarta eccedente sopra) note iniziali: La-1 (tutte le voci)
note di esecuzione	Vigorousi gli inizi strofa all'unisono. Marcata la base ritmica di Bas e Bar nelle battute 5-8 (seconda ripetizione inizio strofa). Più' legato il resto di ogni strofa. Ultima strofa: più' lenta e piano, quasi mesta, da "<i>Il magnano</i>" fino a "<i>senza ciamar</i>", poi vivacizzare fino al tempo normale, rallentando "<i>el s'e' stagna' la crapa al post del pignat</i>". Senso espressivo delle 4 strofe: - <i>Donne, donne</i> ... > annuncio, sensazione, vigore - <i>Salta fora</i> ... > piano malizioso della sposina, curiosità - <i>Il marito</i> ... > scoperta dell'inganno, vendetta - <i>Il magnano</i> ... > sconfitta, riparazione dei danni ... ma anche furbizia finale di mestiere!!
modifiche rispetto allo spartito	• Bassi - Seconda ripetizione penultimo versetto di ogni strofa, es. "<i>o donne gh'e' 'l magnan...</i>": anticipo nota sul secondo quarto anziché sul terzo ottavo (=nota precedente non puntata). • (9/1/08) Seconda strofa: per sottolineare l'offerta della <i>spusotta</i>, nel seguente passo hanno <u>parole solo i Soprani</u>, "Oh" le altre voci: prima volta della frase "<i>e se me la giustè de galantom, mi si ve baseria de nascos del me om</i>" poi continuazione normale; • (9/1/08) Terza strofa: inizio vigoroso dei <u>solì Baritoni</u> "<i>Il marito dietro l'uscio</i>"