

DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPINO

arm. Arturo Pedrotti, elab. e adatt. Enrico Appiani

Andante

Soprano *mf*
Do - ve sei sta - to mio bel - l'al - pi - no? Do - ve sei sta - to mio
tuoi co - lo - ri ri - tor - ne - ran - no. I tuoi co - lo - ri ri -

Contralto *mf*
Do - ve sei sta - to mio bel - l'al - pi - no? Do - ve sei sta - to mio
tuoi co - lo - ri ri - tor - ne - ran - no. I tuoi co - lo - ri ri -

Baritono *mf*
mio bel - l'al - pi - no? Do - ve sei sta - to mio
ri - tor - ne - ran - no. I tuoi co - lo - ri ri -

Basso *mf*
mio bel - l'al - pi - no? Do - ve sei sta - to mio
ri - tor - ne - ran - no. I tuoi co - lo - ri ri -

S 7
bel-l'al - pi - no? Do - ve sei sta-to bel - l'al - pi-no che ti gà cam - bià co - lo - re? Do-
tor-ne - ran - no. I tuoi co-lo-ri tor - ne - ran-no questa se-ra a far l'a - mo - re. I

C 7
bel-l'al - pi - no? Do - ve sei sta-to bel - l'al - pi-no che ti gà cam - bià co - lo - re?
tor-ne - ran - no. I tuoi co-lo-ri tor - ne - ran-no questa se-ra a far l'a - mo - re.

B
bel-l'al - pi - no? mio bel - l'al - pi-no che ti gà cam - bià co - lo - re?
tor-ne - ran - no. ri - tor - ne - ran-no questa se-ra a far l'a - mo - re.

B
bel-l'al - pi - no? mio bel - l'al - pi-no che ti gà cam - bià co - lo - re?
tor-ne - ran - no. ri - tor - ne - ran-no questa se-ra a far l'a - mo - re.

f alla seconda strofa fine

1. 2. rit.

S
ve sei sta-to bel - l'al - pi-no che ti gà cam - bià co - lo - re? *ff* mo - re. _____
tuoi co-lo-ri tor - ne - ran-no que-sta se - ra a far l'a -

C
sei sta-to bel - l'al - pi-no che ti gà cam - bià co - lo - re? _____ mo - re. _____
co-lo-ri tor - ne - ran-no que-sta se - ra a far l'a -

B
f 1. 2. rit. *ff*
sei sta-to bel - l'al - pi-no che ti gà cam - bià co - lo - re? _____ mo - re. _____
co-lo-ri tor - ne - ran-no que-sta se - ra a far l'a -

B
mio bel - l'al - pi-no-che ti gà cam - bià co - lo - re? _____ mo - re. _____
ri - tor - ne - ran-no que-sta se - ra a far l'a -

Seconda strofa, maschile

24 *Andante*

S
- - - - - 3/4 - - - - - 2/4 - - - - - 3/4

C
24 [Baritoni]
- - - - - 3/4 - - - - - 2/4 - - - - - 3/4
del Tren - ti - no. del Tren -

B
[Baritoni - Bassi]
- - - - - 3/4 - - - - - 2/4 - - - - - 3/4
del Tren - ti - no. del Tren -

B
mf [Bassi]
L'è sta - ta l'a - ria del - Tren - ti - no. L'è sta - ta l'a - ria del Tren -

32

S

C

B

B

ti - no. L'è sta-ta l'a-ria del Tren - ti - no che mi gà cam - bià co-

ti - no. L'è l'a - ria del Tren - ti - no che mi gà cam - bià co-

ti - no. L'è l'a - ria del Tren - ti - no che mi gà cam - bià co -

38

S

C

B

B

lo - re. L'è sta-ta l'a-ria del Tren - ti-no che mi gà cam - bià co - lo - re. I

lo - re. L'è l'a-ria del Tren - ti-no che mi gà cam - bià co - lo - re. I

lo - re. L'è l'a-ria del Tren - ti-no che mi gà cam - bià co - lo - re. I

lo - re. L'è l'a-ria del Tren - ti-no che mi gà cam - bià co - lo - re. I

*Dove sei stato mio bell'alpino che ti gà cambià colore?
L'è stata l'aria del Trentino che mi gà cambià colore.
I tuoi colori ritorneranno questa sera a far l'amore.*