

Coro Monti Liguri – Genova
- Scheda canto -

titolo	BELLA CIAO
autore / armonizzatore	arm. G. Malatesta
numerazione CML	MON 89
fonte	"Miscellanea Corale" – 90 composizioni per voci pari e miste – G. Malatesta, coro Tre Pini – Ed. Grafica Sanvitese, San Vito di Cadore (BL), Ott 2006 – pp. 11, 12
note illustrative	Adottato come canto ufficiale della Resistenza, deriva probabilmente da un precedente canto popolare degli anni '20.
note tecniche	numero voci: 4 tempo: 4/4 solenne tonalita' originale: Fa min. tonalita' adattata: Re min. (Sib in chiave) note iniziali: Re-1 Bassi, (Fa-1) Bar., (Re) Contr., (Sib) Sopr.
note di esecuzione	Introduzione: marcata solennemente dai Bassi, poi dalle 4 voci fino ai tempi puntati. Strofe da 1 a 4: prima meta' cantata per lo più dai soli Sopr e Contr, con sostegno ritmico dei Bassi e legato dei Bar. Poi tutte le voci, con qualche controtempo verso i Sopr. Ripetizione seconda metà con melodia più alta e accordi variati, a decrescere. Finale: inizio come strofa con meno voci, poi rallentato e chiusa solenne.
modifiche rispetto allo spartito	• Batt. 1-8, 17-18: alcune note dei Bassi e Bar sono alzate all'ottava superiore; • Batt.8, 15, 17, 18, 28: cancellate alcune note dei Bassi, in particolare negli sdoppiamenti; • Batt. 11, 15: nelle strofe da 2 a 4, manca la sillaba che nella prima strofa e' la congiunzione "e". I Baritoni possono direttamente omettere la nota di passaggio, come se fosse legata alla precedente. I Bassi continuano con l'ultima vocale sulla nota della "e". I Contralti fanno questo solo in batt. 11. In tal modo il prosiegua resta sincrono per tutte le voci.
data introduzione nel coro	Aprile 2009.

BELLA CIAO!

(Canto dei partigiani)

Armonizzazione di
GIANNI MALATESTA

Adattamento per coro Monti Liguri:
tonalità passa da Fa a Re minore (giù di due gradi, un tono e mezzo)
8 --- alcune note di Bar e Bas sono alzate all'ottava sopra
X alcune note di Bas sono state cancellate

Solenne $\bullet = 88$ **f** *rall.* *a tempo* *rall.* **mf** *a tempo* Sta-mat-

S
C

T
B

T 8 ---

La la la la la la la la la la la la la la la la

ti - na mi so-no al - za - ta, o bel - la ciao,

A - a - a - a - a - a - a - a - a, bel - la ciao, bel - la

Bon bo ro bo bo bon bon bo ro bo bo bon bon bo ro bo bo bo bo

tratt. *un po' meno*

ciao, ciao, ciao, sta-mat ti - na mi so-no al - za - ta e ho tro - va - to l'in - va -

bon bo bo bo bon. mi e

f *rall. e diminuendo*

13

sor. Sta-mat ti - na mi so-no al - za - ta e ho tro - va - to l'in - va -

mi e

1^o tempo

mf $\text{♩} = 70$

1, 2, 3

4

sor. Par - ti - fior. E' que - sto il

Par - ti - gia - no, par - ti - gia - no,

tratt. *p*

fio - re del par - ti - gia - no o bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la ciao, ciao, ciao, par - ti -

pr - ti - gia - no, par - ti - gia - no,

un po' accelerando *f* *rall.* *ff*

gian è mor - to per la li - ber - tà, li - ber - tà.

Stamattina mi sono alzata,
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
stamattina mi sono alzata
e ho trovato l'invasor.

Partigiano portami via
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
partigiano portami via
che mi sento di morir.

E se muoio da partigiano,
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
e se muoio da partigiano
tu mi devi seppellir.

Seppellire lassù in montagna,
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra d'un bel fior.

Per finire

E' questo il fiore del partigiano,
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao.
Partigian è morto per la libertà.