

- Coro "MONTI LIGURI" -

Elenco dei CANTI del repertorio principale  
per il programma musicale 2011  
**"MONTAGNA, TRADIZIONALI, REGIONALI, POPOLARI"**

**87 IN REPERTORIO**    **2 DA RIPRENDERE**    **1 CANDIDATI**

Gennaio 2011

\* = canto in repertorio

= canto non in repertorio

- = canto in preparazione o critico

M = da mantenere  
P = per programma  
R = da rivedere

MON	titolo	autore / armonizzatore	tonalita' CML	note su modifiche / esecuzione	
1*	SUL PONTE DI BASSANO	arm. SAT	Si	ins. bar.	
2*	BOMBARDANO CORTINA	arm. SAT	Do	solo uomini iniz/fine + sosp. Sopr seconda parte ritornello + accorciare il finale	R
3*	DI QUA, DI LA' DEL PIAVE	arm. SAT	Reb		
4*	FILA, FILA	arm. SAT	Reb		
5*	VUOI TU VENIRE IN MERICA?	arm. SAT	Reb	mod. bar-bassi	→ 50
6*	ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA	arm. SAT	La		
7*	MONTE CANINO	arm. SAT	Do	dimin. durata frasi iniziali raddoppio finale	
8*	SUL RIFUGIO	Mingozzi	Do		M
9*	ZOM, ZOM, ZU LA BELAMONTE	arm. SAT	Sib		P
10*	DOVE TE VETT O MARIETTINA	arm. Appiani	Re	alt. uomini/tutti, sosp. al finale	M
11*	IL MAGNANO	arm. Cauriol	Re		M
12*	SUL CIASTEL DE MIRABEL	arm. SAT	Mib		
13*	SIGNORE DELLE CIME	B. De Marzi	Do	mod. contr.	M
14*	TABACHINA	arm. Cauriol	Do		M
15*	LA DOSOLINA	arm. SAT	Do	mod. bassi risposta	M
16*	MONTE PASUBIO	B. De Marzi	Do		P
17*	BELLE ROSE DU PRINTEMPS	arm. SAT	Reb	mod. fin. bassi	M
18*	SE JO VES DI MARIDAMI	arm. SAT	Sib	mod. iniz. bassi	→ 50
19*	L'E' TRE ORE CHE SON CHI SOTO	arm. SAT	Fa	mod. iniz.& fine strofa, agg. parte soprani	P
20*	SOREGHINA	SAT (A. Janes)	La (->Do#)		M
21*	LA MONTANARA	Ortelli – Usuelli	Reb Re	spost. fin. voci	M
22*	JOSKA LA ROSSA	B. De Marzi	La -	sosp. pre-finale	M
23*	STELUTIS ALPINIS	Zardini	La		M
24*	MAITINADA	arm. SAT	Mib	duine veloci	
25*	J'ABBRUZZU	arm. Cauriol	Do	fin. strofe, voci soliste	
26*	ERA NATO POVERETTO	arm. SAT (A.B. Michelangeli)	Sib -	molto veloce	P
27*	LA CIESETA DE TRANSACQUA	arm. Cauriol	Mi	ripet. finale	M
28*	LA LUNGA PENNA NERA	arm. Cauriol	Si	ripet. finale	P
29*	VALSUGANA	arm. SAT	Reb	mod. parole bassi – contocanto ritm. bar.	P
30*	AI PREAT LA BIELE STELE	arm. Malatesta	Lab	ripet. strofa senza parole "o"	
31-	LA VIEN GIU' DALLE MONTAGNE	arm. SAT + arm. Appiani	Reb	strofa uomini "oh" str. fin. uomini	R
32*	GIROLEMIN	arm. SAT (Dionisi)	Do		
33*	DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPINO	arm. SAT + arm. Appiani	Do	Il strofa con inizio soli Bar-Bas	
34*	LA TERESINA	B. De Marzi	Si	"solo" Sopr-Bar	P
35*	LA LIGRIE	arm. SAT	Sib	finale modif.	P
36*	VOICI VENIR LA NUIT	arm. Cauriol	Mib	senza parole II str. "u"	M
37*	SUI MONTI SCARPAZI	arm. SAT	Re		
38*	RIFUGIO BIANCO	B. De Marzi	Sib		M

39	LE PLAISIRS SONT DOUX	Autore non noto			
40*	MA SE GHE PENSO	Cappello – Margutti – arm. E. Appiani	Sol		M

41*	SUL CAPPELLO CHE NOI PORTIAMO	arm. SAT	Do		
42*	L'ALBA	Bozzo – Dodero	Fa	mod. varie ritornello	M
43*	AVE MARIA ZENEIZE	A. Dodero	Sol		M
44*	LA MAMMA DI ROSINA	arm. Cauriol	Si		P
45*	STRAZZETTI D'ARBA'	Carbone – Margutti – arm. E. Appiani	La		M
46*	MAMA, PIERO ME TOCA	B. De Marzi	La		
47*	W L'AMOR	P. Bon	Sib		M
48*	LA SISILLA	B. De Marzi	Re		
49*	LA MIA BELA LA MI ASPETA	arm. SAT	La		
50*	FANTASIA DI GIULIETTA	elab. E. Appiani	Do	elab. Cc'ereno ttre ssorelle, Se jo ves di maridami, Vuoi tu venire in Merica e In cima ai monticelli	P
51*	TRA LE ZIME PU VIZINE	arm. E. Appiani	Reb		M
52*	IMPROVISO	B. De Marzi	Reb		M
53*	MONTAGNES VALDOTAINES	M. Cauriol	Mib		M
54*	VITTI 'NA CROZZA	L. Pietropoli	Reb		
55*	GELATA IRIDESCENTE	Appiani – Vannini	Do		
56*	SENTI CARA NINETA	M. Cauriol	Do	III strofa con Contr – Bar. solisti	
57*	RIPOSA, BAMBINO	Appiani – Vannini	Do		
58*	LE VIEUX CHALET	J. Bovet	Do	III strofa in Re – batt. in piu'	P
59*	LE CAMPANELE DEL TRENTIN	Coro CAI di Padova – arm. E. Appiani	Do	arricchire il finale con più "rincocchi" dall'alto al basso	R
60*	VOLA, VOLA	Albanese – Sammarco – arm. Ferrevaux	Do		
61*	CHE FAI BELA PASTORA	arm. SAT (A.B. Michelangeli)	Lab	accento ogni tre "la" – f le strofe femminili	P
62*	SUL PAJON	arm. E. Appiani	Re		M
63*	LA G'HA LA SCUFFIA	arm. N. Montanari	Re		
64*	TRANVAIETTI DA DÖIA	arm. M. Balma	Reb		M
65*	AU MONT BLANC	arm. M. Cauriol	Re		
66*	LA PAGANELLA	Padulli – Pigarelli – adatt. E. Appiani	Mi	da 3 a 4 voci sdopp. Bar-Bas, mod. Contr.	
67*	A MEZZANOTTE IN PUNTO	arm. M. Cauriol	Do	finale aggiunto con Bar-Bas soli	
68*	IL MESTIERE DELL'EROE	E. Appiani – A. Gobetti	La-		
69*	CHESTE VIOLE	M. Cauriol	Do		
70*	'NA SERA IN CONTRA'	B. De Marzi	Re		M
71*	LA VIEN GIU' E LA VIEN GIU'	arm. M. Cauriol	Fa#	finale strofe intermedie piu' semplice	P
72*	A PLANC CALE IL SORELI	arm. A. Dodero	Sol		
73*	DIEU DE PAIX ET D'AMOUR	Lamartine – arm. M. Cauriol	Mi-		M
74*	LA MIA FIGLIA	arm. G. Malatesta	Do	note 8° alta Bar. e 8° bassa Bas.	
75*	GENTA AMIA	arm. Cauriol	Do	mod. finali strofe e canto	P
76*	CANZON DA CHEULLIA	Cappello – Amendola – Margutti – arm. E. Appiani	Mi-		M
77*	TI RICORDI LA SERA DEI BACI	arm. Cauriol	Re		M
78*	I DO GOBETI	arm. L. Cambiaso	Fa	sospens. prima della battuta finale	M
79*	AMILCARE TERZO ALPIN	arm. cor ANA Darfo	Fa		
80*	OI DE LA VAL CAMONICA	arm. A. Pedrotti, elab. E. Appiani	Re – Sol		M

81*	ERA SERA	arm. E. Appiani	Sol		P
82*	JOLI' COEUR	arm. Cauriol	Mi	corretta armonia batt. 3	M
83*	LAILA, OH	B. De Marzi	Do		M
84*	VARDA CHE VIEN MATINA	B. De Marzi	Si-Sib		M
85*	RAPSODIA POPOLARE	elab. M. Lanaro	Si-Do	event. risalto voce Bar. nella prima strofa dell'ultimo canto	M
86*	BENIA CALASTORIA	B. De Marzi	Do		M
87*	UNA LUNGA STORIA D'AMORE	G. Paoli – elab. e arm. E. Appiani	Do		P
88*	LA GUERRA DI PIERO	F. De André – elab. e arm. E. Appiani	Re-		M
89*	BELLA CIAO	arm. Malatesta	Re-	alcune note 8a sotto, altre cancellate	P
90*	TASAORO	M. Maiero	Mib		M

## Canti candidati

	<b>MANI DI LUNA</b>	M. Maiero [dalla raccolta « Carezze »]	Do→Re	Non richiede particolari adattamenti. Oltre ad arricchire il nostro repertorio di Maiero appena agli inizi, mi piace per la poesia delle parole, sospese fra una valle alla sera, sogni, ricordi e amore.  Recita la recensione nella raccolta: <i>Gli accordi iniziali, proposti in forma d'attesa, accompagnano la sospesa atmosfera di montagne che si spengono in azzurri sempre più tenui. L'amore più vero sembra vicino, raggiunto, e invece, subito, già tutto si dissolve nell'oscurità della sera. I bassi entrano dopo, con un contrappunto imitativo che canta il profumo di una rosa, la luce di nuvole piene di sole; la melodia sale, si rafforza come nel pensiero che tenta, insistente, di ricostruire la bellezza di un volto. Ma il tempo non vuole regalarsi ai sogni, il tempo s'allontana, si prende le stagioni. Solo mani innamorate, bianche come la luna, hanno la chiave dei tesori che sanno cantare sempre, con la prima, intensa emozione, la verità che fa tremare il cuore.</i>	
	<b>NINNA NANNA, CORBELLINNA</b>	[non noto l'armonizzatore]	Sol	Proposta da Franco e Annamaria che l'hanno eseguita col coro dell'Assunta di Sestri nel Natale 2010, arricchisce il nostro repertorio genovese di una ninna nanna arcinota (almeno fino a un po' di tempo fa...), che non richiede particolari adattamenti se non arricchire e personalizzare il finale.	

Per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, è forse tardi per cercare di musicare o armonizzare qualcosa di originale, a cura nostra. Possiamo riprendere il nostro INNO DI MAMELI, anche se non era completo, richiederebbe un'introduzione e una chiusa, oppure di armonizzare anche la seconda strofa.

Per cercare spunti ho analizzato soprattutto la raccolta "Daghela avanti un passo..." del coro Monte Cauriol (2007), con venti canti del Risorgimento italiano. Il vantaggio è quello di avere tutti gli spartiti, presenti nell'ultimo Canzoniere. Di seguito i canti che mi sembrano fattibili, anche se c'è da lavorare per riuscire ad impararne uno o due entro la primavera.

	<b>L'ERA BELLA COME GLI ORIENTI</b>	arm. Cauriol		Gustoso <i>pastiche</i> musicale ottocentesco.	
	<b>HYMNU SARDU NATIONALE</b>	V. Angius – M. Gonella – arm. Cauriol			
	<b>LA BELLA GIGOGIN</b>	arm. Cauriol			
	<b>LA BANDIERA TRICOLORE</b>	arm. Doderò			
	<b>E TU AUSTRIA</b>	arm. Cauriol		Canto degli Alpini legato alla Grande Guerra.	